

Вопросы по роману Е.И. Замятина "Мы"

1. В чем заключается суть теории «неореализма» (синтетизма, экспрессионизма) по Е. Замятину?
2. История создания и публикации романа "Мы".
3. Форма повествования. Жанр. Сюжет. Композиция романа "Мы".
4. Какое утверждение вам ближе: «очень растянут роман и тяжело читается» (А. К. Воронский) или «"Мы" — блестящая, сверкающая талантом вещь; среди фантастической литературы редкость тем, что люди — живые и судьба их очень волнует» (А. Солженицын)?
5. Поэтика, смысл названия романа "Мы".
6. Как воплощена в романе идея всеобщего счастья (Часовая Скрижаль и др.)? Проанализируйте систему ограничений, созданную Единым Государством, как влияет она на сознание нумеров (цена человеческой жизни, история «Трех отпущенников» и др.). Почему герой-повествователь противопоставляет американского инженера-изобретателя Ф. Тейлора (1856–1915), основоположника научной организации труда, немецкому философу И. Канту (1724–1804)?
7. Роль искусства в Едином Государстве. Каким вы себе представляете архитектурный облик Единого Государства?
8. Официальный государственный язык Единого Государства; как связаны язык и тип сознания нумеров? Речевая характеристика персонажей.
9. Образная система романа: какие персонажи понадобились автору для раскрытия центральной идеи произведения?
10. Как соотносятся имя, внешний портрет и внутренняя суть персонажей в романе? Символика имен.
11. Д-503 и другие номера: общее и отличительное. Чем центральный герой близок автору? В чем заключается суть конфликта Д-503 с государством? Как развивается и как разрешается этот конфликт?
12. Любовная линия в романе. Образы О-90 и I-330 в романе. Какая точка зрения вам ближе: I-330 — это героическая мужественная революционерка и одновременно душевная благодетельница Д-503 (Л. В. Полякова) — или I-330 — это коварная шпионка, которая использовала любовь Д-503 для достижения своих корыстных целей (А. Штейн)¹?
13. Как вы понимаете финал («итог») романа?
14. Библейские мотивы, лексика и символика (в том числе цветовая) в романе "Мы" («хлеб древних христиан», нефтяная пицца жителей ЕГ и др.).
15. Особенности портретной характеристики персонажей, роль художественной детали (символики).
16. Цветовой колорит романа "Мы", символика цвета.
17. Характер противостояния Единого Государства и мира за Зеленой Стеной (на уровне идеологии, предметного мира, портретных деталей персонажей, образа жизни, цветового колорита и т.д.).
18. Автор о романе "Мы". От повести «Островитяне» к роману "Мы". Сатирический (политический) и общечеловеческий коды прочтения романа.

19. Роман "Мы" и литературные антиутопии XX века (Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир»).